بسمه تعالی

مشخصات:

نام: **معصومه**- نام خانوادگی: **طوسی**- فرزند محمد قاسم- متأهل. دارای یک فرزند دختر.

محل تولد: بهشهر. شماره شناسنامه: ۱۴۲

متولد: ۲۵ / ۱ / ۱۳۵۹

کد ملی: ۲۱۸۱۲۴۶۶۲۹

تحصیلات:

کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه شاهد تهران ۱۳۸۹-۱۳۸۷
کارشناسی طراحی پارچه: دانشگاه هنر تهران.۱۳۸۶-۱۳۸۲
کاردانی هنرهای سنتی دانشگاه شهید باهنر کرمان ۱۳۸۰-۱۳۷۸

تجارب:

هیئت علمی گروه طراحی و چاپ پارچه دانشکده هنر دانشگاه سمنان. از سال ۱۳۹۱ تا کنون
مدیر گروه ارتباط تصویری پالنده صاف (علمی کاربردی) شهر سمنان در سال ۱۳۹۱-۱۳۹۰
مدیر گروه طراحی و چاپ پارچه دانشکده هنر دانشگاه سمنان از سال ۱۳۹۷-۱۳۹۴
مدیر گروه فرش و صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سمنان از شهریور ۱۴۰۴ تا کنون

مقالات چاپی:

مطالعهٔ طرح و تکنیک «نقش دوزی» در کاربردهای متفاوت و با توجه به پوشش زنان از دورهٔ صفوی تا قاجار(2025)
ریشه¬یابی و خاستگاه تاریخی موقعیت و نوع پوشش شاطران درمراسم تعزیه عاشورا در روستای جَزَن دامغان(2022) ..
رابطه معنایی هنر سنتی سوزنکاری در پوشش صوفیان اهل فتوت با اذکار و اعداد مقدس(2021)
بررسی نوع رودوزی و روکاری و مفاهیم نقش مایه ها در ساختار هشت نمونه از سجاده ها ی پارچه ای دوره قاجار(2019)
بررسی تطبیقی سوزندوزیِ ساشیکو در لباس سنتی ژاپن (کیمونو) و درویش دوزی در لباس اهل تصوف (خرقه) در ایران (2018)

اثار بدیع:

-طراحی پارچه و اجرای لباس نمادینِ دست دوز بر گرفته از نقوش هندسی در فرهنگ ایرانی اسلامی با تکنیک سوزندوزی سنتی و چهل تیکه(2023)
-طراحی بر روی تیشرت با تکنیک درویش دوزی از دیدگاه تصوف و عرفان اسلامی(2019)
-طراحی نمادین عناصر باغ ایرانی از دیدگاه عرفانی و هنر اسلامی بر روی پارچه با تکنیک چاپ سیلک،آب (نماد جانبخشی)، باغ (نماد بهشت)، درخت(نماد سرزندگی)(2019)

مقالات کنفرانسی:

-بررسی رابطه نقشمایه هندسی پلکانی در پوشش تندیس گاو انسان نما و معماری زیگورات چغازنبیل در تمدن عیلام (2022)

-تاثیر وجودی پیامبر(ص) برنمودارساختن اندیشه های عرفانی در نگارگری معراج ، مطالعه موردی: صحنه های حمد و تسبیح خداوند در معراجنامه شاهرخی(2022)

-ارتباط عرفان و هنر اسلامی در آجرکاری مناره های دوره سلجوقی و بخیه برپوشش تصوف(2021)

-بررسی نقش نشانه¬ای و کارکردی لباس به عنوان عامل موثر در معنای نمایش(2019)

-تأثیر متقابل فرهنگ پوشش در عقاید دینی اهل تصوف بر اشعار سعدی (دوازده مورد در غزلیات و شش مورد از باب دوم و سوم گلستان)(2018)

-مطالعه تطبیقی نقش شهرزاد و دین آزاد در هزارو یک شب ونشانه های آیینی و اسطوره ای ایزد بانو در ایران و بین النهرین (2017)

-مطالعه تحلیلی تطبیقی روایت ذبح اسماعیل دردیوارنگاره های بقاع متبرکه(آقا سید محمد یمنی در آستانه اشرفیه و هفت تنان شیراز)(2016)

-بررسی تحلیلی پارچه های سفید دوزی نیمه‌ی اول سدهی نوزدهم دوره قاجاریه (با رویکرد بر ایجاد نقش (۲۰۱۶)

ترجمه کتاب:

-فرش‌های پیش از اسلام و منسوجاتی از خاور زمین(2018)

-منسوجات ایرانی. نیمه اول سده نوزدهم دوره قاجاریه(2017)

پایان نامه ارشد:

-بررسی آرایه های نقاشی روی کاشی در ابنیه تاریخی استان گیلان در دوره قاجار(مشاور)

مهکامه سالاری(۲۰۱۹-۰۹-۱۷)، مقطع: کارشناسی ارشد

-مطالعه عوامل موثر بر انتخاب پوشش دانش پژوهان دختر مراکز فنی و حرفه ای تهران در فضاهای عمومی(مشاور)

سکینه حسنی(۲۰۱۷-۰۹-۱۸)، مقطع: کارشناسی ارشد

مهارت ها:

تسلط بر تکنیکها و نقوش سوزندوزی ایرانی

تسلط بر نر م افزار فتوشاپ و ایلوستریتور

طراحی سنتی

طراحی پارچه و سطوح

بافت پارچه های کاربردی و هنری بر روی دستگاه هشت و چهار وردی. بافت تپستری

تاریخ پارچه و شناسایی نقوش

چاپ سیلک