به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:10/1/1402

دانشکده .......هنر........ نیمسال اول سال تحصیلی 14012-14011

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی\* کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.1 عملی2 | | فارسی: طراحی پارچه تخصصی 1 | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: طراحی پارچه تخصصی 1 | | | | | لاتین:speshialize fabric design1 | |
| شماره تلفن اتاق: 31535362 | | | | مدرس/مدرسین: معصومه طوسی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:samira.toosi@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: یکشنبه. ساعت 7-12 رسم 1 | | | | | | | |
| اهداف درس: شناخت نقوش در دوره های تاریخی و طراحی پارچه از دوره های تاریخی | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: مقوا، رنگ، پوستی | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 3 |  |  | | 17 | | درصد نمره | |
| نقش مایه های ایرانی .(نقوش مربوط به دوره باستان). نویسندگان: شهبازی و تذهیبی.  تاریخ ایران باستان نوشته میرزا حسن خان پیر نیا  اشیاء ، الواح ، ظروف تزئینی و کاربردی کشف شده در منطقه باستانی جیرفت  سیری در هنر ایران. پوپ.  سفالهای دوره اسلامی و قبل اسلام،  طراحی سنتی،  گچ بری و کاشیکاریها،  مکاتب غرب، نقاشان و مجسمه سازان و هنرمندان مکاتب غرب  مقالات مربوط به نشانه ها و نمادها در ایران باستان | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با نقشمایه های دوره باستان . نقوش بر روی سفال، دیوار نگاره ها،حجاریها، اشیائ فلزی | **1** |
|  | تایید طرحهای انتخابی دوره باستان و نحوه جداسازی نقشمایه ها | **2** |
|  | نحوه واگره بندی نقشمایه ها جهت طراحی پارچه | **3** |
|  | اجرای دو طرح پارچه با دو نوع واگره بندی | **4** |
|  | ارائه پروژه اول از دوره باستان در دور رنگ | **5** |
|  | آشنایی با نقشمایه های دوره اسلامی بر روی سفال، منسوجات، حجاریها و زیور آلات | **6** |
|  | تایید طرحهای انتخابی دوره اسلامی | **7** |
|  | نحوه واگره بندی نقشمایه ها جهت طراحی پارچه | **8** |
|  | اجرای دو طرح پارچه با دو نوع واگره بندی متفاوت با دوره باستان | **9** |
|  | انتخاب 8 رنگ از طرحهای اصلی و انتقال به طرح نهایی | **10** |
|  | اجرای طرح پارچه نهایی هشت رنگ از دوره اسلامی | **11** |
|  | آشنایی با مکاتب و هنرمندان غربی قرن بیستم | **12** |
|  | انتخاب آثار یک هنرمند از مکاتب غرب و انتخاب عناصر مورد نظر | **13** |
|  | انتخاب رنگ و نحوه طراحی و نوع قلم از سبکهای نقاشی | **14** |
|  | اجرای طرح پارچه نهایی از مکاتب غرب | **15** |
|  | بازبینی آثار دانشجویان جهت رفع اشکال | **16** |